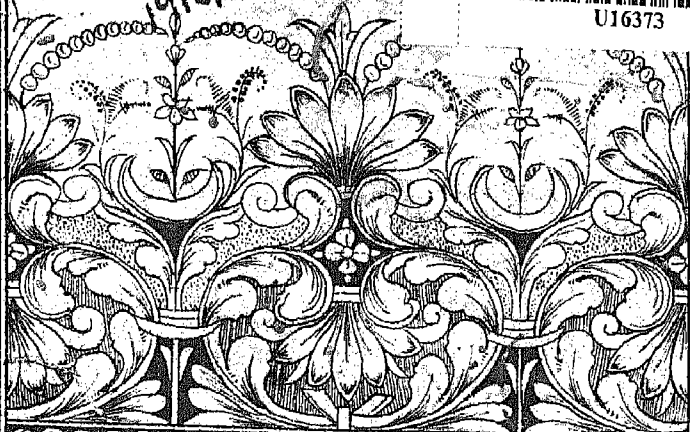


M.A. LIBRARY, A.M.U.



U16373



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



منظومات خدا پیشه و جمله بنی
مرحبا سید مکی مدنی و عربی

محمد شاه رسل هاشمی و مطلبی
زیب علی نسب بنی ثا حبسی



دل و جان با وفادایت که عجب شوقی



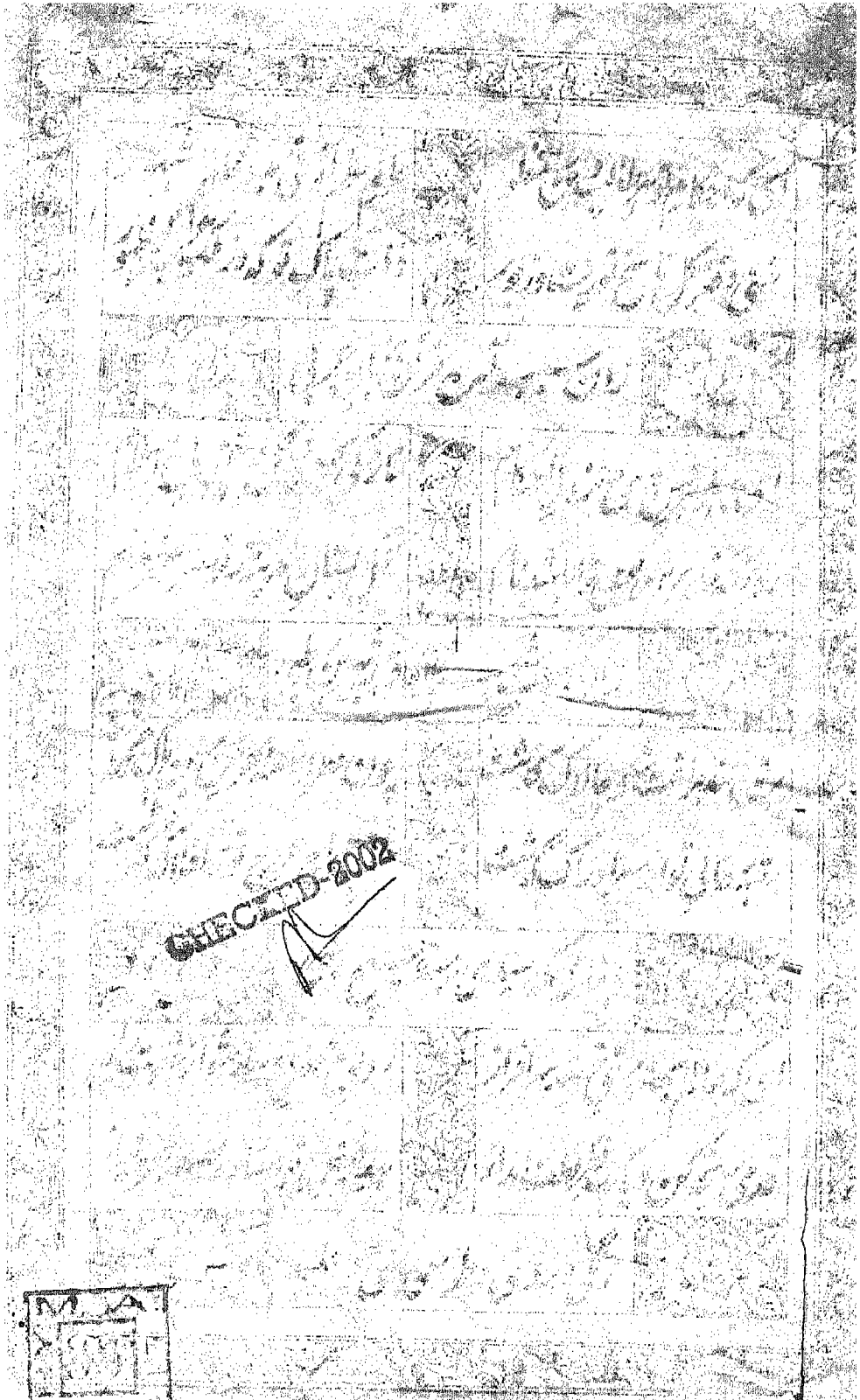
عکس آئینه شوم پیش تسکات ام
مین بیدل بجمالی تو عجب حیرانم

محو دیدار تو ام کا لبید به جانم
چه تصور که نه راه یافت شد ایانم



الله چه جالست بدین بو اعجبی





کجاست ناگوس کند ناله و فریاد مرا
غیر تو نیست کسی تا برسد و لودم را
نقش این است بگین آنرا دم را
نسبتی نیست بذات تو نهی دم را

بر تراز عالم و آدم تو چه عالی
بر تراز عالم و آدم تو چه عالی

ای شه ارض و سما و اگر برین شهر
شایع روز جزا ساقی خض که شتر
بر دست آمده ام اشک و خاک
چشم رحمت بکشا سوی من انداز نظر

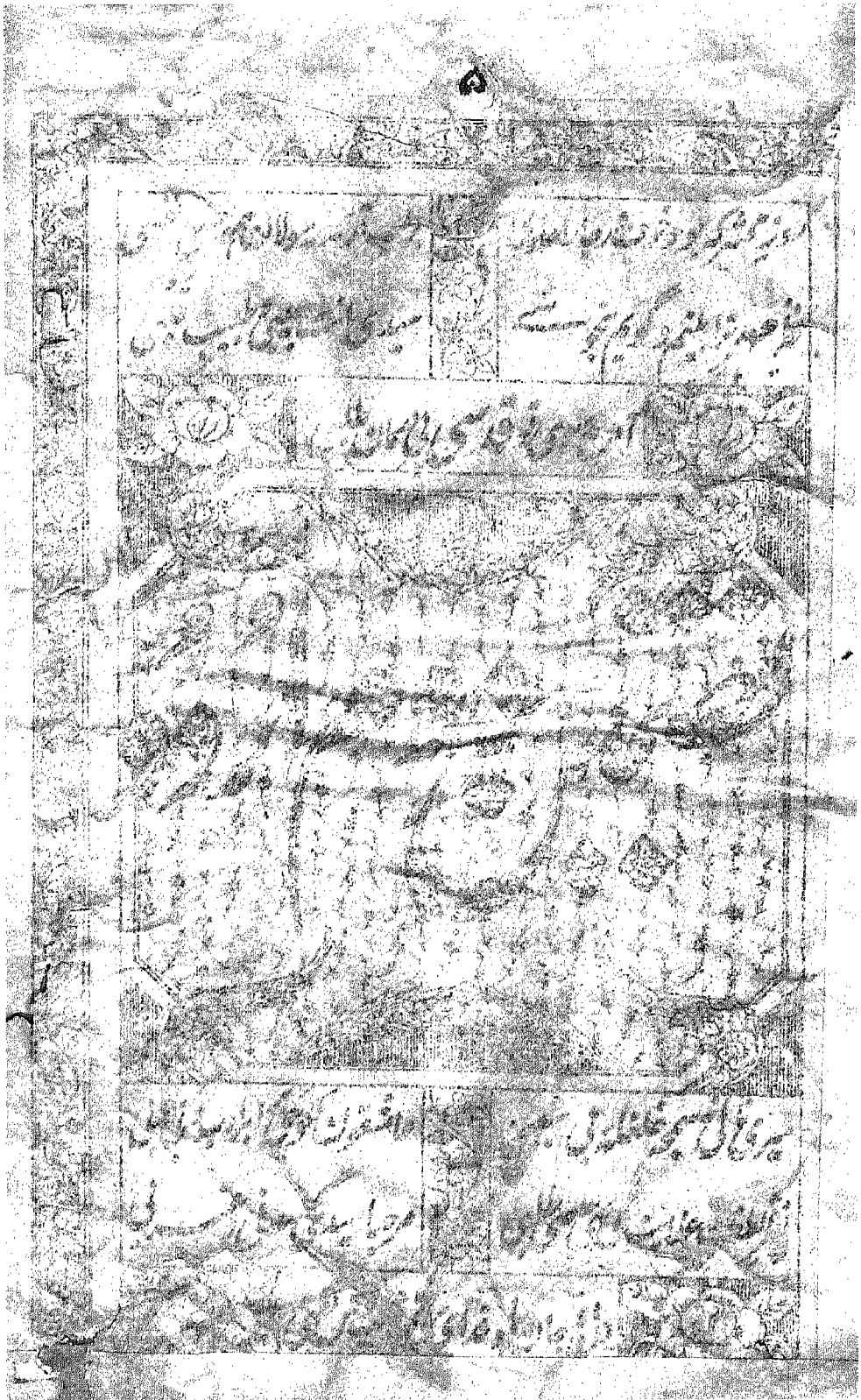
ای قریشی بقی هاشمی و مطلبی
ای قریشی بقی هاشمی و مطلبی

شد خمیر کنده ای ختم رسالت و کلم
سر فرو آمده ام پیش خنابت خجلم
عفو کن مرتکب جرم نمودت و لم
نسبت خود بسکت کردم پس منتفعلم

ز آنکه نسبت بسکتی تو شد بی ادبی
ز آنکه نسبت بسکتی تو شد بی ادبی

نیست اکنون موسی و تر و نسیم و فوت
چشم امید بذات تو نهی و غیافات
ای نیم فیض و کرم قلم زمین بحر نبات
ماه شنه بیه نیم تو یاب حیات

هوا که ز حد میگذر و شنه لبی
هوا که ز حد میگذر و شنه لبی



تیری صورت پہ فدا جان سی جی عالم	کیون نہ سلتی میں ہوں آنہ نہ مان میں
نور ہی نور ہی تو ماہِ عرب مہرِ عجم	من بیدل بجمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چه جمال ست بدین بوجہی	
---------------------------------	--

تیری آئی کی خبر پہلی ہی تھی شہور	چاہیں شکر نہ کریں میں تباب منظور
گو کہ ہر علم ہی اقصیٰ تو لیکن ضرور	ذاتِ پاک تو دین ملک عرب کہ ظہور

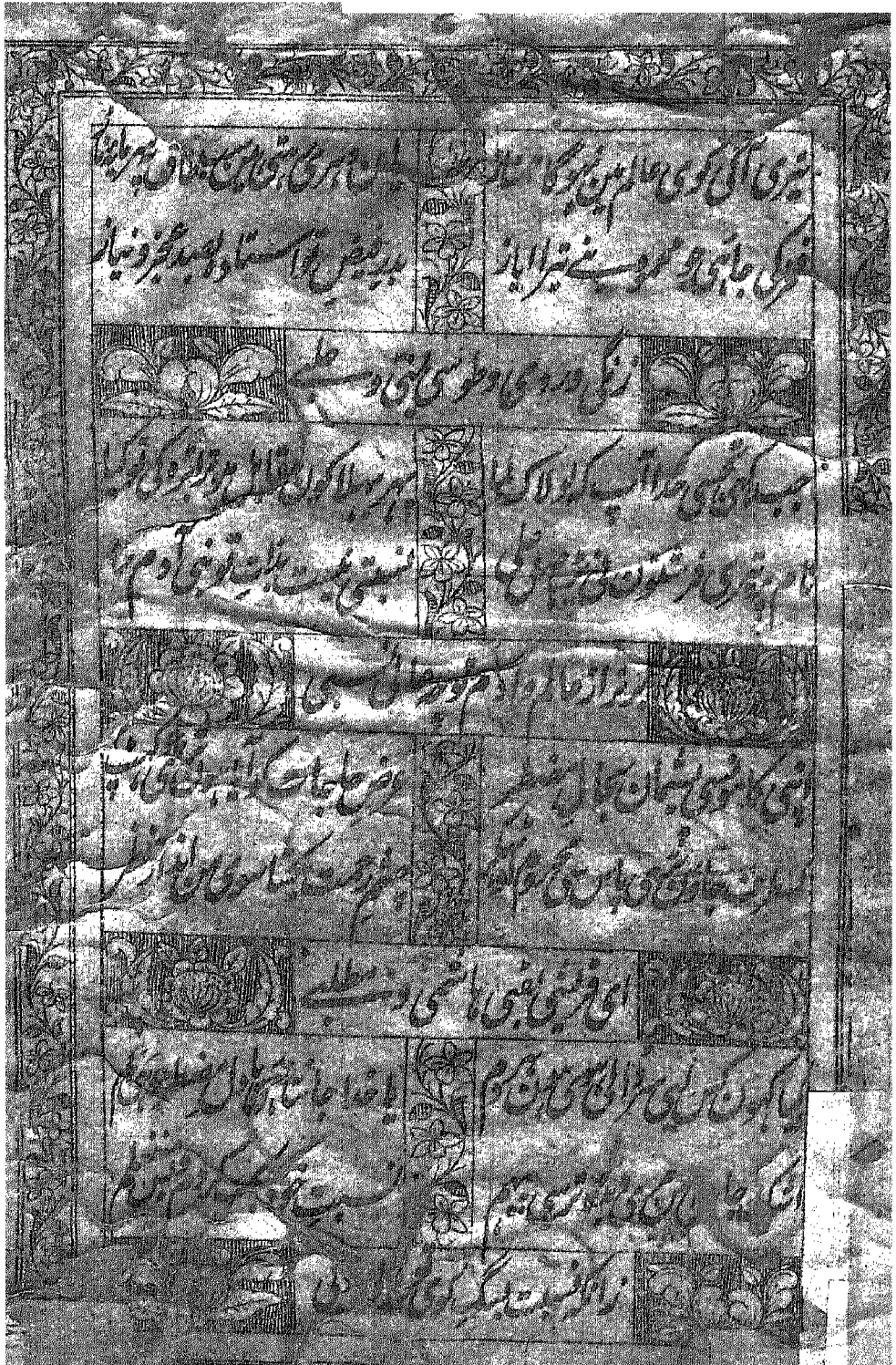
زان سبب من و قاتلِ زبانِ عربی	
-------------------------------	--

اے بیارِ چمنِ بزمِ باطلِ سلام	تو گلِ باغِ قدسِ شادِ فروسِ مقام
سارا عالمِ ترخشش سی ہوا شیریں کام	مخلِ بستانِ مدینہ ز تو سر سبز مدام

زان سبب شہرہ آفاق شیریں طبعی	
------------------------------	--

حالِ وحیِ خدا شانِ نزلِ لولاک	حور و غلمانِ ملک سی ہی طالعِ پرواک
نور کی واسطیٰ بیاچہ نہ ہا سکنِ خاک	شبِ معراجِ عروجِ تو گوشتِ رافاک

بقیہ می کہ مدنی سندِ سیح منوی	
-------------------------------	--



نیری آکی کوی عالمین پر گزینا
بیاض و کرم و شیرین و شیرین
نیری آکی کوی عالمین پر گزینا
بیاض و کرم و شیرین و شیرین

زنگی دردی و طویلی و طویلی
چشمه کوی کوی کوی کوی کوی
نیری آکی کوی عالمین پر گزینا
بیاض و کرم و شیرین و شیرین

نیری آکی کوی عالمین پر گزینا
بیاض و کرم و شیرین و شیرین
نیری آکی کوی عالمین پر گزینا
بیاض و کرم و شیرین و شیرین

نیری آکی کوی عالمین پر گزینا
بیاض و کرم و شیرین و شیرین
نیری آکی کوی عالمین پر گزینا
بیاض و کرم و شیرین و شیرین

نیری آکی کوی عالمین پر گزینا
بیاض و کرم و شیرین و شیرین
نیری آکی کوی عالمین پر گزینا
بیاض و کرم و شیرین و شیرین

چشمه بود و عنایت بی من تریش است	جام شهید و لبین باد و پاکیزد برات
بدر کمانک پیلین شورانه جهرت بهشت	ماه منته لبانیم توئی آب حیات

لطیف فرما که ز حد میگردد تشنه لبی

عمر کیا عوض کرمی بی پیر کوی	شربت وصل و اهی تری بیمارونی
نخچه تو فرمال لب عجز نماهی تو بهی	سیدی انت چپیدی طیب قلعه

آمده سوی تو قدسی بی دران طلبی

کمال







ہی بان یا کوئی مینا ہیست خود تو تن
 کچھ نیاز و طبیعت ہی نہی میں مضمون
 اب میں یا صبح بلا خیر شراب گلگون
 کیونچہ پیانہ دشنام دہن کو سمجھوں

کہ برابر تری گالی کا مزا ہوتا ہی
 بعید دن ہمیں درکار ہی نہی کبھی
 خواہش گل ہی کچھ فکر و دشمنی
 حاجت شمع نہ پروای چراغ لکڑی
 شامیانی کی تننا نہ غم حال دی

پاک حسان سی مزارِ غرا ہوتا ہی
 وجہ محرومی مقصد ہی نہا سی سوال
 اپنی بیتابی مطلب ہی نہی پال
 سبب شرم ہی افسردگی خوش حال
 اسی کیونکر شرفِ قت میں کہ جنبشِ محال

شوقِ دل سلسلہ پایِ قضا ہوتا ہی
 ہاتِ تلک کار تو ہم نہی فیکوئی پہلی
 عاشقِ زارت ہی کہ نہی فیکوئی پہلی
 سینہ افکار ہی ہم نہی فیکوئی پہلی
 محمود کیارت ہی کہ نہی فیکوئی پہلی

ہی ہی کیا ہوتا ہی
 اب سلا

Handwritten text on a lined page, possibly a ledger or notebook. The text is written in cursive and is mostly illegible due to the quality of the scan. The page is divided into columns by faint vertical lines. The text appears to be organized into rows, with some entries spanning multiple columns. The handwriting is dense and fills most of the page.

تابکی شورشِ مستانه پی رسوائی
لی چکی بوسه خسارتِ بهر جاتی

آبِ وہ دینِ برینِ وہ دلوں نشدائی
تو بہ کرتی ہیں جوانی سی کہ پیری نی

طبعِ گستاخ کو اب میلِ عاہوتا

ہوتی ہیں لالِ باغِ ارجوانِ بخت
خفاہ زیرِ لبی کرتی ہیں اربابِ بخت

نامِ محبوب کی ہمراہ میں اسبابِ سکوت
غیرِ حسنِ سکھاوتی ہی آدابِ سکوت

دہنِ غنچہ پہ دامانِ حیا ہوتا ہی

نہند کا نام جو آتا ہی شبِ فرقت میں
سحرِ عجاز دہا ہی شبِ فیت میں

تقدِ خوفِ سہما تا ہی شبِ فیت میں
ازدہا نیکی ڈرا تا ہی شبِ فیت میں

زلفِ کا دہیان ہی موسیٰ عصا ہوتا ہی

مذکور نک نہی ہرین کی شہلے
جہا ہی صدائی دہنِ حلقہ زخمِ یہ

مژدہا ہی شکِ ہی نیچہ تو اگر تو ہی
آج ہی اگر آتا ہی ہوا نی کی

ماہیا ہوتا ہی

خازانین جیت ننگِ بونچِ مہرون
شوقِ تو کیجی قتل میں چلا آیا ہون
ہر مذہبِ اجبا سببِ سچا ہون
یارِ روتی ہیں مری قتل سی ہیں ہون

بزمِ شادی مجھی سامانِ عزا ہوتا ہی

ایک تسی کیا مرحلہ رحم کو ملے
اور کہتی ہیں ہی جو رکر کیا شی
ظلمِ ظلم کیا کرتی ہیں پی در پی
کہنہ مشقی انہیں سچا و سکا ہوتا ہی

ہر قسمِ لطف میں دیکھا تو نیا ہوتا ہی

حسنِ الفت میں جو یہ تبدیل میں ظالم
بیطِ شادی غمِ دستِ بغلِ ظالم
جانِ عاشق کی یہی وجہِ خلیل میں ظالم
دُشمنک کا سیکھو میں پیغامِ اجل میں ظالم

ہر او این تری سامانِ قضا ہوتا ہی

طالبِ دیدِ پنچو و معل کا ہون سائل
وقتِ آہِ پار کیوں کیلا ہوں
نہ کوئی مجھ کو نہ ہی نہ کوئی مشن
بانِ نشاری کیلِ بارت نہیں ہوتا

میوفا باعثِ تکلفِ ہوتا ہی

تبر خاکیان آبی کو بیای نادام	رخت جاصل نهین زلی بی صبح
انکی آغاز گزیند و بهتر انجام	سرفروشان محبت کشتی بی کام

لاله قابل بوسه مزار شهید ابوتاهی

لب تابیر و طبعی قابل	ریختی دل بی این کیفیت بیانی دل
سپاسش بی کشید نفسی بی شش	و کم چاکه پیتی بی شمشیر و دم قابل

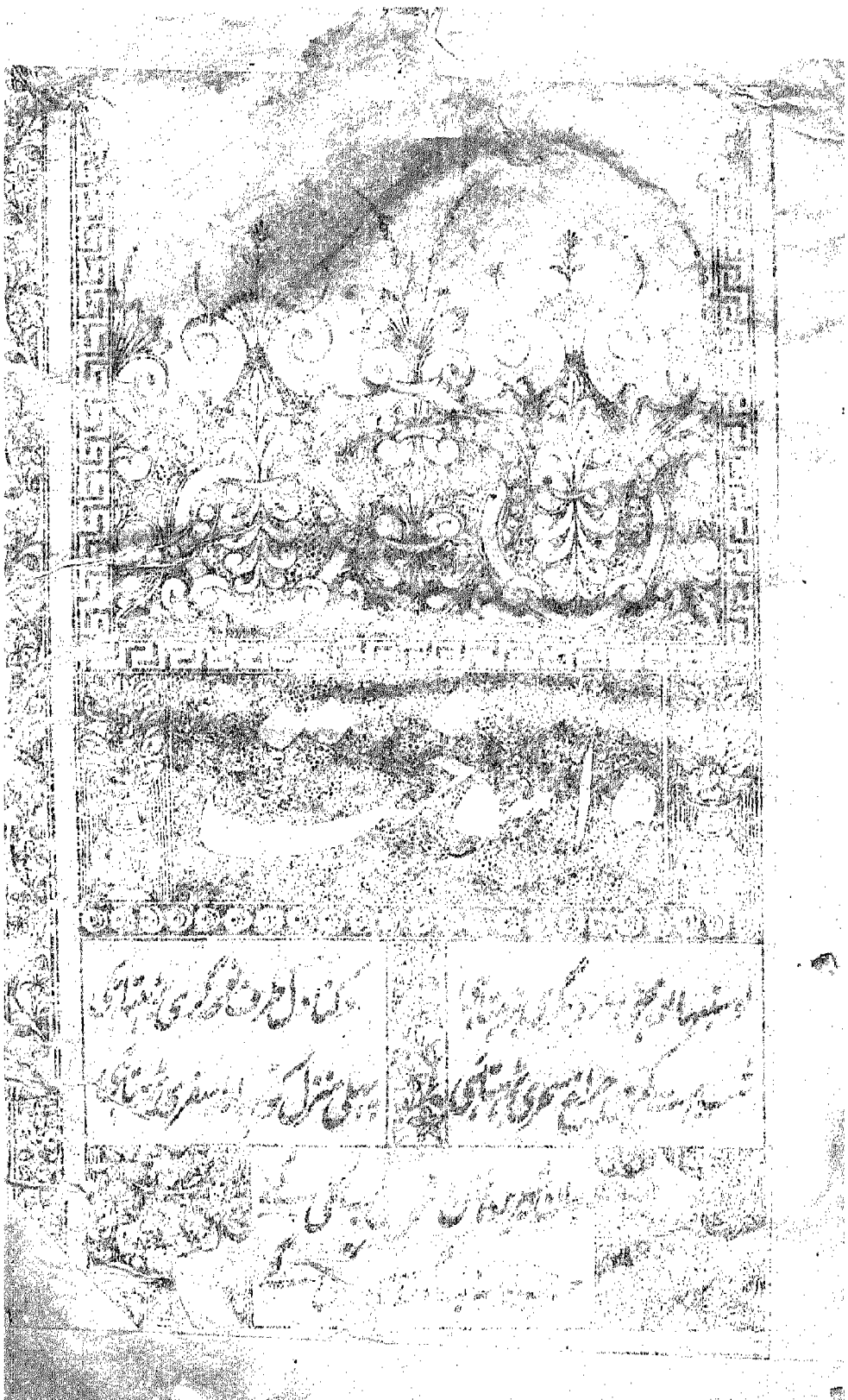
برادره بی شمشیر ابوتاهی

عشق کانیک بی طرح بی انجامین	یہ وہ بی صبح شرم کی بی شامین
سبب احبت اعلیٰ خود کام نهین	بیوفام دلی وفا بعث آرام نهین

نکرا انجام کو دیکھا تو گلا ہوتا ہی

ایں گشتی نہ ہر دو خدا شیک	ای ہمار چنستان بلکانت نجی
ایں حلیہ بستر ای طاق	ای تہم پر آہ فضا بل نجی

دو نیز ہر ابوتاهی



صدہ دلِ نفسِ چند بیانِ کئی ہیں ضیاءِ مکتبِ نہیں لبِ سیلِ فغانِ تہی ہیں
کیا کریں از نہانِ آج عجا کئی ہیں اپنی شکویِ قومِ آئی فغانِ کئی ہیں

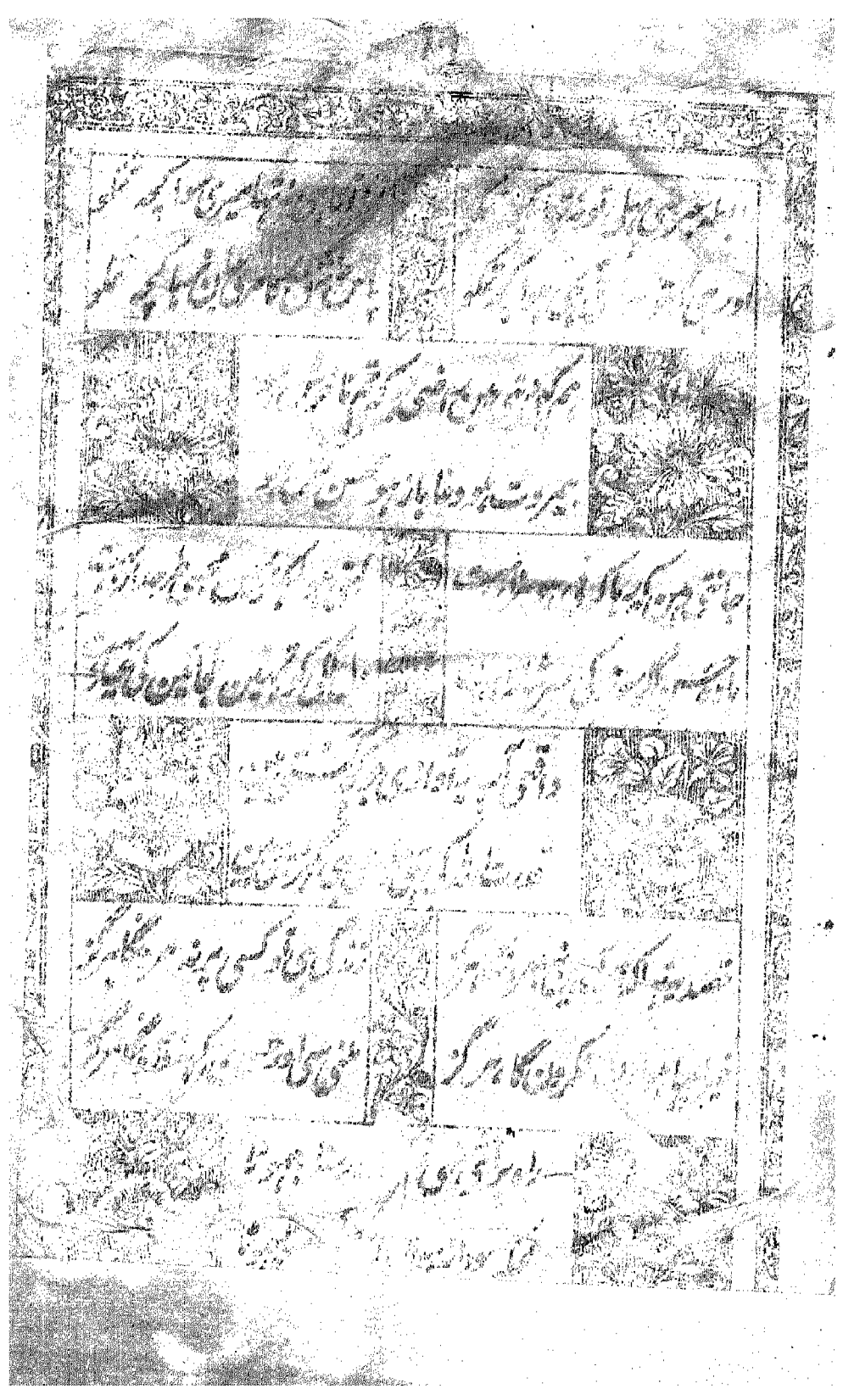
آتشِ عشقِ جگرِ سوزِ مینِ جلیبی کب تک
کفِ افسوسِ کوہِ پستیِ موسیٰ جلیبی کب تک

یادِ ایامِ کہ بی رخِ وُعب کُٹی ہے لطفِ سیِ دوزخِ میِ شیبِ کُٹی ہے
سا لہ سالِ سیِ باعیشِ وُطرب کُٹی ہے حبیبیِ بی لطفِ کہ کُٹی ہے کُٹی ہے

شور و فریادِ سیِ وقتِ لبِ خاموش ہے بادۂ خونِ جگرِ مینِ یہ کہی جوش ہے

باغِ عالمِ خُشِ اودینہ تہا گلشنِ دل نالہِ بیلِ گلزارِ نہ تہا شہِ دل
دہرِ بیخِ خوارِ نہ تہا دامنِ دل مسکنِ عشقِ تہا دلِ نہ تہا سکونِ دل

ایک ہینِ مور دکھانِ تہی آگی
جنتِ مینِ کز یادِ کھانِ نہی آگی



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

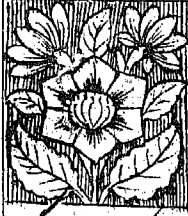
بان پر نژد تو دیکه باهی کہا ونگا تمہیدو
خواب گوش سہی ک سوز کجا ونگا تمہین
ایہو ہنستی ہو مگر خوب لاؤنگا تمہین
اپنی جلیبی مین شہا کرا سلی ونگا تمہین



آنکھیں میں سوقت چہا لون جولا ونگا تمہین
ایسا نظرون سی گراوون کہ چہا ونگا تمہین



یاں دیکھو اگر سکی تو پریشا نے ہو
رہ جیدین دیکھو تو پیش آجی پیش آئی ہو
نور آئینہ رخسار سی ہیرانی ہو
بہنو م ناک میں لانی کی تھی بانے ہو



تنکی چنواہی خیال خطا نوخیز تمہین
ہنوتہ چنواہی غم عمل شکر ریت تمہین

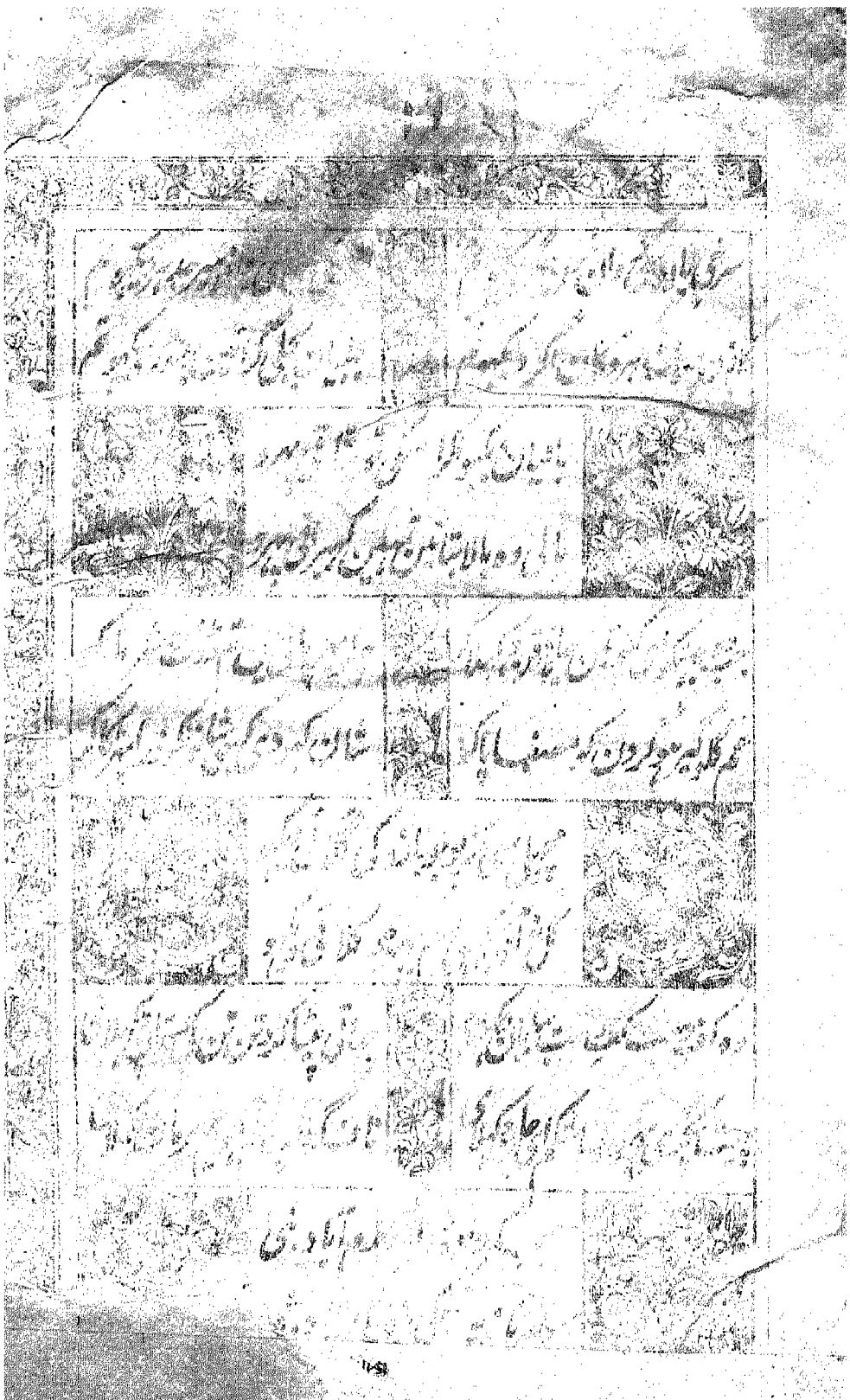


شکر مین آنکھ کو کیا کیا نہ پر ران دیکھو
سہرہ کجا غم ابد و ہری جان دیکھو
پست پا ہو صف سرگات کجا جہاں دیکھو
دہن تنگ سی تم غم خور نشان دیکھو



گر زبان دیکھو اہو گئی جاہ صاحب
دانت چمکا گسرا اہی کہا ونگا





آہی اس شرم کی چادر جو کہی دیکھو تم
 پہلے ہی کہی ہو وہ پیر زنی دیکھو تم
 لوح الماس میں اک در زہری دیکھو تم
 چہالا آتینی میں سمجھو صدی دیکھو تم

سہرہ کا کو کہی صورت نہ دکھاؤ اپنی
 مفت جان سرت و ارمان میں کنواؤ اپنی

کوہِ عینِ سرین دیکھو تو سر پہو دم
 رائیں محل سی و ہرین خوب شوں جو دم
 منہ جو آئینہ زانو کی طرف موڑو تم
 آتشی اپنی خیالات کی سب تو تم

شمع فانوس میں ہی پائیشی میں پائیں
 کون معشوق ہی سپر وہ شیشی میں پائیں

پشتِ پاپ کی گالوں سی صفائے پائیں
 اپنا منہ دیکھو تو آتشی میں یا تلوی پائیں
 تم کہہ کر کی جلیں چل وہ چلی پائیں
 ایسی معشوق مارن کہان پائیں

روز مری میں ن سخنگوی منسل
 نہ کہہ کا سہ نہ دیوانہ پریر ولی منسل

سید کاظمی لا ارفع من ذلک
کتابت فی کتب و کتب و کتب و کتب

بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله الرحمن الرحیم

سید کاظمی لا ارفع من ذلک
کتابت فی کتب و کتب و کتب و کتب

سید کاظمی لا ارفع من ذلک
کتابت فی کتب و کتب و کتب و کتب

سید کاظمی لا ارفع من ذلک
کتابت فی کتب و کتب و کتب و کتب

سید کاظمی لا ارفع من ذلک
کتابت فی کتب و کتب و کتب و کتب

دل لگی اپنی اسی کمرچنی قوت ہیاب	میں یہی خاطر نکمیں دہن صوف ہیاب
اس سے الفت ہی مجھی مجھی ملاوٹ ہیاب	ساری لڑچکی کی باتوں میں صوف ہیاب

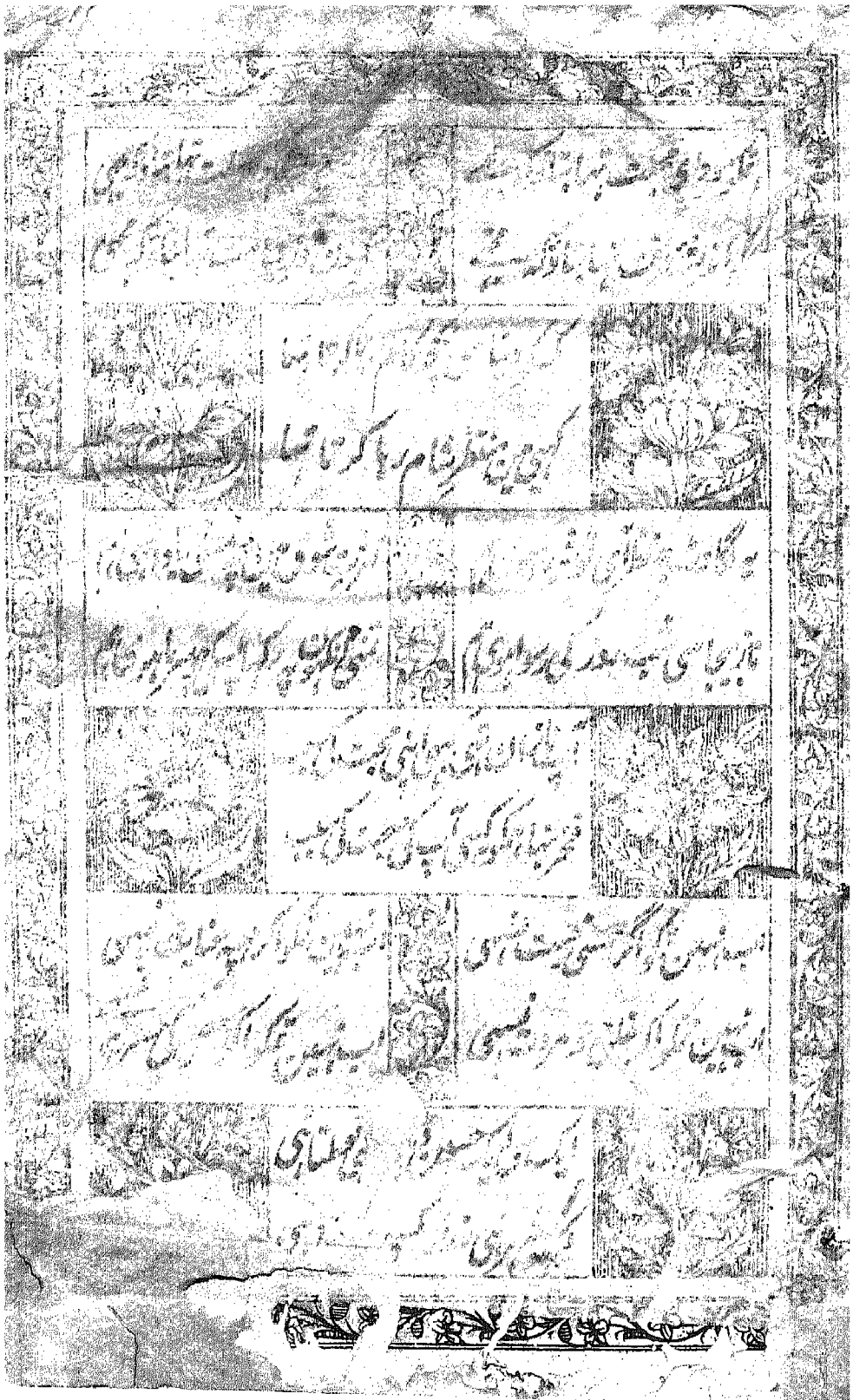
اپنی دیا یاد کرو اب بھی تو کچھ بات نہیں	ہم کہیں تم کہیں میں لطف ملاقات نہیں
---	-------------------------------------

مالِ فتنہ ہی کب تب جد جنگ تہیاب	اپنی آغاز کو سوچو تو کہہ ڈینگ تہیاب
مسیح پان میں دورنگی کی ہلاکت ہیاب	ڈیسیلی ٹرون کی پنی ہی جی تنگ تہیاب

آہنہ دیکھ کی حیران نہو کرتی تہیاب	ابھی بالوں سی پریشان نہو کرتی تہیاب
-----------------------------------	-------------------------------------

پانوں پڑ پڑ کی سناڑ ہوں ہوں گئی	ہم خفا ہوں گئی اتنی تہی دن ہوں گئی
ہنس کی ہم تھکوا لاتی تہی ہوں گئی	دو دو دن گزروں جاتی تہی ہوں گئی

میں یاد نہیں	شغل تہا نا
میری غم ہی دن یاد نہیں	



پہر کئی تھی بہن چٹاؤ گی لڑاؤ	باغیا تم نکوی پاؤ کر مانو آؤ
بیو فالو گون میں کہلاؤ گی لڑاؤ	سب کی نظروں سے اوجھڑاؤ گی لڑاؤ

انسی آرزو ہو سیان کی جو محرم میں	
خود غرض سکیرون میں جائیں گی امی کہیں	

جتنی عاشق ہیں یہ عیار میں کیا سمجھی ہو	جتنی مسوز ہیں شرار میں کیا سمجھی ہو
پہانسی میں جو گرفتار ہیں کیا سمجھی ہو	جتنی پسند ہیں طیار میں کیا سمجھی ہو

جانب ڈالینگ کی تمہیں ہوش اور ادنی گی یہی	
مرض کبر و بھگا تو دوا دینگے سپہ	

جنسی با ربط محبت ہی ہو بیکانی میں	دعویٰ عشق جو ہوئی میں بلا فضائی میں
میں پہانسی کو لاشک نہ میں انی میں	شمع میان تگور تینگ کی جو پوانی میں

اپنی خدمت چار اوگر و گی ہو	
لاؤ کہ کر است یاد کر و گے ہو	



و بگویند که این شعر بر عرش پدید آید
شکستنی که کسی در صددی نیست بود با

غیر از شاد در پیوندی چو می خنجر
نگویند ترک محبت کی شستن بر می

کوی بدین آخر قیامی
بی که درین آخر قیامی

سج گریه و دینش چو شاد رو
چو کیا خوب کیا خوش بود آباد

حسب غیر و کس بی آرام کرو
سیر هر روز که می بود کایم کرو

و کینش می
بگویند که این شعر بر عرش پدید آید

جسطرح اپنی بے پروی کی بے خبری کے
جس طرح شام بے پروی کی بے خبری کے
جو نظر آئے گا وہ پارہ نظر کر لینگے
بی گہری آب میں جہاں پانی کی گہری بے خبری

جس کا ذکر آپ نے کرتے ہیں لیکن اس سے
جس سے چاہتے ہیں لیکن اس سے
جس کا ذکر آپ نے کرتے ہیں لیکن اس سے
جس سے چاہتے ہیں لیکن اس سے

دیکھتی آئی اب حرفت و شجاعت تک
خود غرض تم ہی میں ہی ملتی ہے
سچ ہی بیفائدہ یہ نازا اٹھانی تک
سچ ہی بیفائدہ یہ نازا اٹھانی تک



ہم کو تیار نہ ملے تو مکان ہی پیار
یہ مثل سچ ہی کہ جی ہی تم جہاں ہی پیار
ہم کو تیار نہ ملے تو مکان ہی پیار
یہ مثل سچ ہی کہ جی ہی تم جہاں ہی پیار

لیکن افسوس ابھی میں ہی ملان کی کیا
خار کھاتی گلست رنگ خندان کی کیا
لیکن افسوس ابھی میں ہی ملان کی کیا
خار کھاتی گلست رنگ خندان کی کیا



جو رکھتا تو جوئی ستار کی نہیں
رنگار کی حد نہ کی جوئی ستار کی نہیں
جو رکھتا تو جوئی ستار کی نہیں
رنگار کی حد نہ کی جوئی ستار کی نہیں

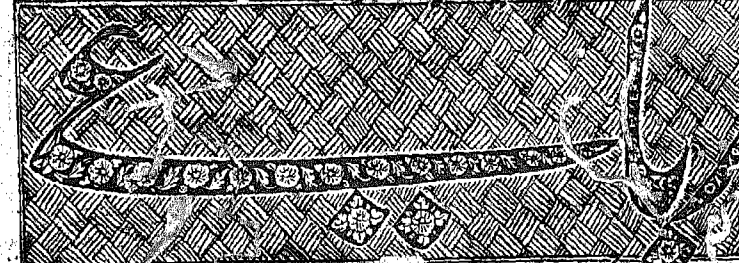


مایه‌ی دره‌کی به افسوس محبتی زلای
 کیا سالی بی سجمه بین باغی لی کیا بی
 نه توانا بت کی اب غیرون بن کل بهلا
 خیر کچه اپنا بکرنی کا نہیں اچھا ہے

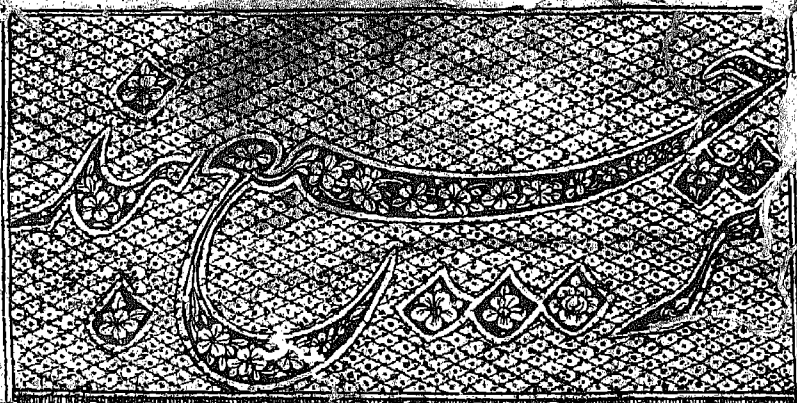
استرخون جو کچی نون چڑھاو گی
 یہ کہی تی ہیں پتھاو گی پتھاو گی



مہر پس ہرزہ دانی نہیں کچھ حاصل
 مہر پس ایسی صفائی نہیں کچھ حاصل
 مہر پرودہ لڑائی نہیں کچھ حاصل
 مہر اتنی ہی کہانی نہیں کچھ حاصل



چند ساعت میں جو اخوت لکھا خوب لکھا
 بر غلط اتنا کہ شکرہ محبوب لکھا







یہ نہ سی کہوں تو کہینچی خنجر قاتل
 کر ضبط کروں تو مانتا پت
 دیکھ لای محمی
 دیم شکل و گرنگویم مشک



خبر خوش که امروز قتل شدی نیست	بشوق دید هجوم بشیر بر عجب نیست
نجدت اجل ستاره محرم نیست	اگر قبول شود عرض یک تن نیست

	بحرم عشق تو ام میکشند ز غوغا نیست	
	تو نیز بر سر بام آ که خوش تماشا نیست	

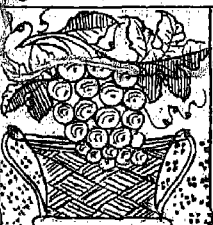
نیو چه حال مرا کند ای کهانی بی	که بری بی سر به این شجاعانقتا نیست
بهت نهین بی م پند ز دگانی بی	جو مونسکی تو بی قیامت مهر بانی بی

	بحرم عشق تو ام میکشند ز غوغا نیست	
	تو نیز بر سر بام آ که خوش تماشا نیست	





تیر تیر ملامت سی ہو جگر افکار
 کرو رنسابِ صداوت سی ہوی سرگنار
 اگرچہ عاشق صادق ہون سی میں اپنی
 ہی زبان ہی نکلی کا میری آخر کار



جرم عشق تو ام میکشد و غفلت
 تو نیز بر سر بام آ کہ خوش تاشا نیست



کہ سب ہیں دشمن جان کہہ خیر نہیں اسکو
 ملال کا نہو باعث تو اس سی پر کہدو

ہاں عشق بت بی وفا کو دیکھو تو
 یہ سب سی کہتا ہوں سا کی تم بقتل کرو



جرم عشق تو ام میکشد و غفلت
 تو نیز بر سر بام آ کہ خوش تاشا نیست



سبجہ تو حسرت دیدار کوی تہی قصہ
 معاف کروم آخر ہر کی قصہ

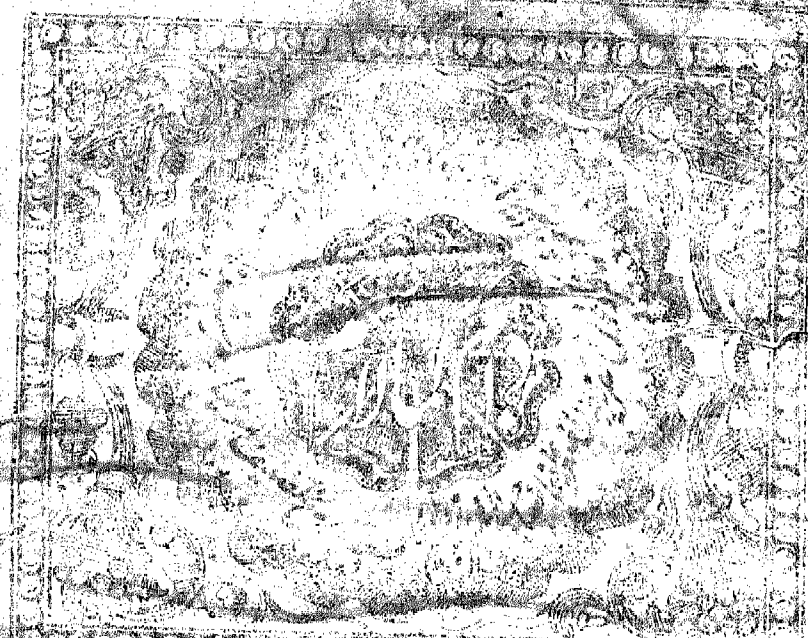
نہو چہ او بت غافل کیا ہوی قصہ
 یہ خطابی ہی ہی گنہ یہی قصہ



جرم عشق تو ام میکشد و غفلت
 تو نیز بر سر بام آ کہ خوش تاشا نیست



شکر خدای سخن آفرین که مهر نور محمدی طلع شون یکی بویان قدرت کاهی آورود
 با محدود اوس فقر فصاحت و بلاغت پر که نظم عالم نمونه اسکی تقارب و محبت
 کاهی آید تا بلکه کوچه سخنی تا آشنای بحر غزل خوانی خوشه چین زمین
 کمریزان نیسان طبیعت ذکر بای خوان تک پاشان خمی جبران محبت
 پیچمان بلا اشتباه محمد کامیاب عرف عجم الله عرض کرتا ہی که عالم طفلی سی
 دل محبت منزل آمل خوبان عالم تنها حسن خوب طبیعت کو مرغوب ناز محبوب
 هر دم مطلوب حوادث زمانه سی بیغم تهاست بهجری بین شوق شعور تنگی حال
 در وجدانی بین که اکثر عاشقون کو نصیب هوتا ہی باعث دفع رنج و
 ملال هوا پرنیها لکن یک قلم موقوف همه تناسی طرف مهر و شکر است
 ایک بویان ترتیب و یا ایک شتوی که لکن اشرف کیا بعد اسکی اکثر شعری
 هم مصرع گوشت و نمای عاجزی حیرت امور ادا مصرع بود هم پیشه ما پیشه
 دشمن و انکی که ورت باعث شهرت بهی است



<p> در غنچه گلستان صاحب قالی و پیرایه پاره دل و وقت این از بی تاسخ و توشه </p>	<p> در غنچه گلستان صاحب قالی و پیرایه پاره دل و وقت این از بی تاسخ و توشه </p>
---	---

در غنچه گلستان
 صاحب قالی و پیرایه
 پاره دل و وقت این
 از بی تاسخ و توشه

قطعه تاج قوت بازوی شاعری شفق
مکرمی شیخ اشرف علی متخاصین اشرف سلسله

شد مرتب چه هدیه اجباب
کمال شرف نوشت صبح سال
چشم از جلوه شش تجلی گاه
پرتو فکر صبر عالی جاه

سلسله

قطعه تاج شاعر انتخاب ضابطی خاطر و تاج اجاب
بیل خوشنوا ای گلزار نسیم احمدین فی امیر تسلیم سلسله

دم نظاره این شاهد فکر
جبال آمد پے تارنج تسلیم
که هر حرف انجمن افروز دل است
رقم کردم شرار سوز دل است

سلسله

قطعه نایح از مصنف

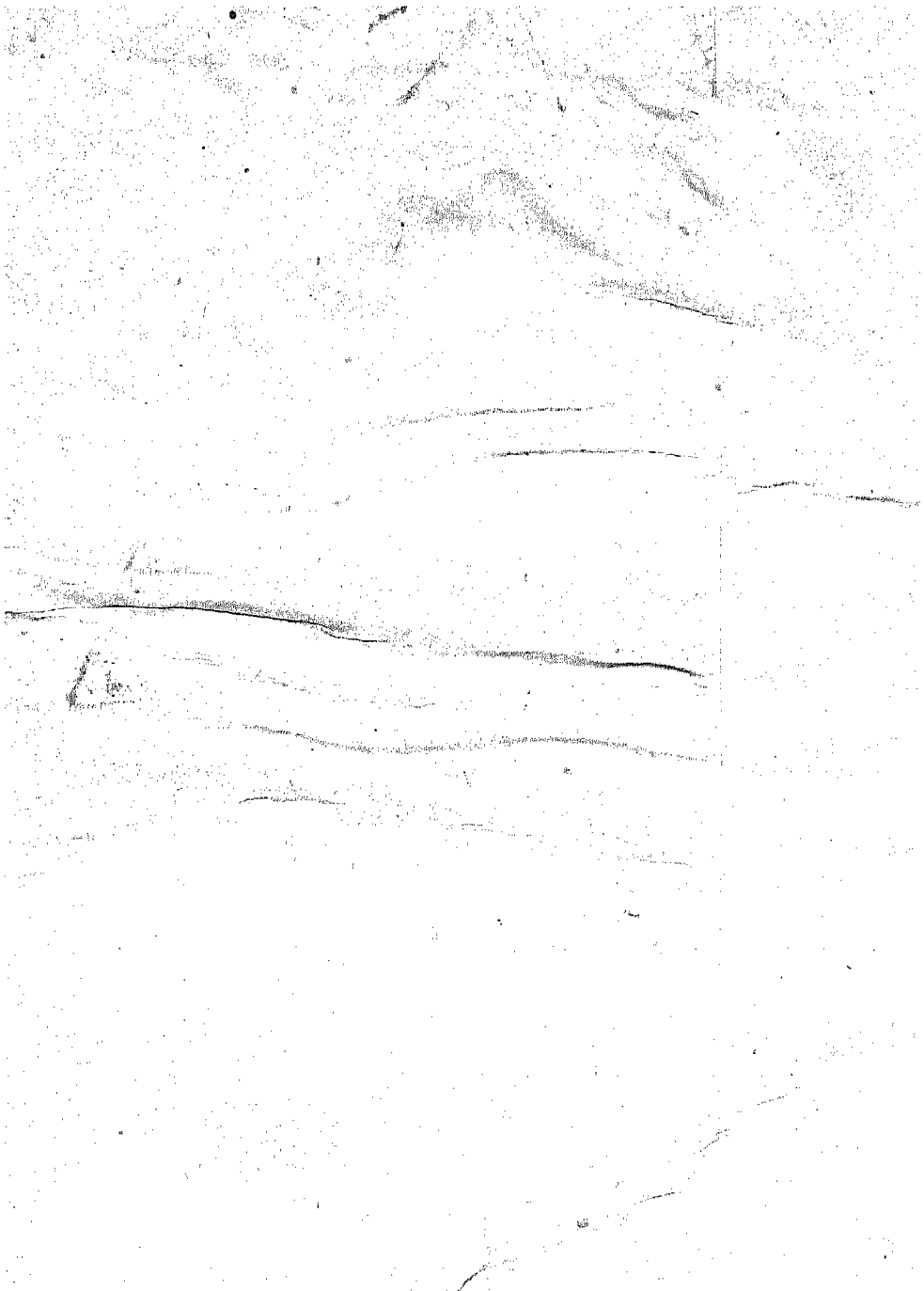
یافت و اغت چو ازین فکر مهر
خواجه شریک شد پی تاریخ سال
خامه نقاش مضامین نوشت
لخت دلم بدیده احباب قال

۱۲۷۳

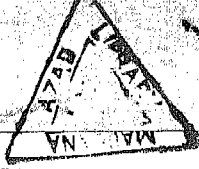
خاتمه الطبع

الحمد لله والمنة که درین ایام میمنت انجام در مطبع مصطفائی واقع
شهر کهنه بجله محمد و نکر زیر اگری دروازه باه تمام محمد عبدالواحد خان
خلف حاجی محمد مصطفی خان مرحوم نسخه بدیع الاسلوب
مصحف مرغوب تقلید یعنی کتاب کامل انصاری
به هدیه احبابین فرمود
از جان
محمد عبدالواحد خان
بیت شریف مرحوم
بقا لبطلین در





५७५:



LYTTON LIBRARY, ALIGARH.

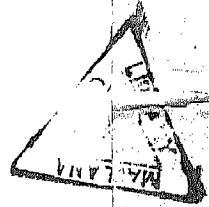
م ۱۸۸۵

DATE SLIP 2915731

This book may be kept

FOURTEEN DAYS

A fine of **one anna** will be charged for each day the book is kept over time.



14722

URDU STACKS

1. 1990

